

عجلوا بحبة كذا من قلب كذا بحق هاشم قارش
اجيبوا واحلوا وهجو اقلب كذا المحبة كذا
الوحاء العجل كذا الساعه وقيل يسقى لمن تدر

باب محبة ليس

تاخذ شجرة فورانيه وتكتب عليها نارا
احاط بهم سرادقها وكان يستضيئوا
بقائها سما كاطل يمشي الوهم
توكل يا عبد المحسن يا عبد الوهاب يا عبد
الباري يا عبد الخليم بجلت وخرج وارق
قلب كذا محبة كذا بعد اللطافة تكتب
الشجرة وهره معلقه على الجور
لبان ذكر كبر جاري والسور لمرات
وكما وصلت الى صبيته توكل بالاسماء

ومن سابع مره عند ما تفضل الى سلام قولا من رز
رحيم تترها ٨١٨ وبعد طائفة السور
توقد الشمعه وتتركها ترقى عجا

باب محبة وجلت

تكتب هذا الطلسم من ورق قتيه وتعلقه لم يسبق
على الجور لبان و جاري وكسبه والهل ثلاث ايام
٦٣٨١ ل ل على ٢٣١٢٨٢ ل ٣٣ ح ح و
ن هم كح ب الله كذلك يجب كذا بحق وسر
هذا الطلسم الشريف والاياه الشريفه
١١٦ ٣ ٢٣١٢٨ ل ٢٨٤
والذي نؤمن واشهد بحاله كذا
حب فلان بحق وسر هذا الطلسم الشريف

دعوى الزلزلة

هو شديد الله أنزل الله الإله هو والملائكة
وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز
الحليم إن من الدين عند الله الإسلام بيقين
الذين أساء أجمعوا وصاحوا وأجلبوا وأحرقوا
قلب كذا بحبه كذا الساء بكم ترجف والارض
بكم تحسف وأسما الله يحيط بكم ليس
بكم منط راحه ولا ملأ ولا منفا حتى تأنف
كنا الوطاهل الساعه ناله الله فيكم عليكم
عجلوا وازعجوا قلب كذا وأجلبوا وصحوا
الى كذا اضره كجوه ما كوته عليكم ضيا الساعه

الذين أساء أجمعوا وصاحوا وأجلبوا وأحرقوا
قلب كذا بحبه كذا الساء بكم ترجف والارض
بكم تحسف وأسما الله يحيط بكم ليس
بكم منط راحه ولا ملأ ولا منفا حتى تأنف
كنا الوطاهل الساعه ناله الله فيكم عليكم
عجلوا وازعجوا قلب كذا وأجلبوا وصحوا
الى كذا اضره كجوه ما كوته عليكم ضيا الساعه
الذين أساء أجمعوا وصاحوا وأجلبوا وأحرقوا
قلب كذا بحبه كذا الساء بكم ترجف والارض
بكم تحسف وأسما الله يحيط بكم ليس
بكم منط راحه ولا ملأ ولا منفا حتى تأنف
كنا الوطاهل الساعه ناله الله فيكم عليكم
عجلوا وازعجوا قلب كذا وأجلبوا وصحوا
الى كذا اضره كجوه ما كوته عليكم ضيا الساعه

من الشر ألقى ظم الشر على كفيه مست أو على لوح رصاص
يكتب بدم كلب أو قوط أسود ثم يكتب حول الظام يوم
يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه إلى يمينه لقد فر
(٢) كذا سمع كذا كما يفر المرء من أمه وأبيه بحق إذا زلزلت الأرض
مرات والنور صبر وحلفت نقرأ الزلزلة (١) والدعوة لمرات
يدق من الفقيه أو من قديمه
للجلالة الظالم ظام الشر وحوله فحمه على مقال زره شراً
مرت والدعوة (١) ثم تحرق يلزم الوساد
إذا لم يمت القلب ظام الخير وحوله إلهوا على سرر متقابلين
توطأ يا خدام السور بكذا جوارب كسبه كندر
العلم واللب الربيع صوم شخص من ذوق القلب عليه الزلزلة إلى خيرا
يرى وفي الشر إلى شرا يرى ترقى ياسرمان وبارقان واجلسوا
كذا إذا الشر على شمر اسكندرا في وثوقها والسورة (١) والدعوة (١)

١٥٠	٦٧١	١٢٠	١٠٥٦	١٧٠
٦٧١	١٢٠	١٠٥٦	١٧٠	١٥٠
١٢٠	١٠٥٦	١٧٠	١٥٠	٦٧١
١٠٥٦	١٧٠	١٥٠	٦٧١	١٢٠
١٧٠	١٥٠	٦٧١	١٢٠	١٠٥٦

الخنز
٣٢١٧

١٥٥	٦٧١	١٢٠	٧١٦	٩٦
٦٧١	١٢٠	٧١٦	٩٦	١٥٠
١٢٠	٧١٦	٩٦	١٥٠	٦٧١
٧١٦	٩٦	١٥٠	٦٧١	١٢٠
٩٦	١٥٠	٦٧١	١٢٠	٧١٦

الشر
٨٩٢٢

١١٢١

باب محبة

كتبت ليلة الاثنين بعد العشاء ستلات در طان
 فان كان المصير له برعه ناره كتبه على يمينه
 ويكتب في النار وان كان نراي كتبه ويكتب في
 محل المطلوب وان كان نراي كتبه ويكتب في
 من الورد انه كان حايه كتبه ويكتب في النار
 من محل المطلوب كتبه اسم المطلوب وامه
 حول الخاتم وتوكل الملك بالاسم خور سعيه ياب
 صندك احمير غور جاري كتبه العزيريه حول
 الخاتم العزيريه عزمت عليه ايتا الارواح
 الروحانيه بجري البحر وفالق الصخور الذي
 كاله الا هو حل جلالة وتقدسه اسمائه
 حواله غيره اقسمت عليه يا ميمون يا بانوخ
 بحق نور وجه الله وقدرته وكل مخلوق
 من نار السموم اجبه يا بانوخ واجلب

تصريح ومحبة

كتبت على ورقه مفرقة وتوكل بالاسم بدلا وانته طاهر وضع
 يدك على من سريده خورة على خا يوم الخفة سانه لزه

١١٢١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١١٢١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

The diagram consists of musical notation on staves at the top and bottom, and a central 3x3 grid of numbers. The numbers in the grid are:

٩	٩	٩
٩	٩	٩
٩	٩	٩

ولین قلبه کذا ای که با حق بعشاقش مهر آتش
 آتش آهش نشنمونهش آجب واطع بارش
 الله فیک وعلیه تقرأ القسم وحره واعد
 کل سبع مرات ترجمه بالجزء الی آخرها
 الی ان يتم العدد بالجزء لمرات فانما
 فکدر القسم والسورة فانه سریع لاطبه
 قبل بعد الانتی تمیل العدد الی الی بالجزء ای کما

اهل	اهل	اهل	اهل
اهل	٢	٩	٤
اهل	٧	٥	٣
اهل	٦	١	٨
عش	عش	عش	عش

باب اسماء القمر

بسم الله الرحمن الرحيم أجب يا مذهب جوده إنا انزلناه
في ليلة القدر ليأخذهم فرد وحق روقائيل أجب يا مذهب
حق وما أدراك ما ليلة القدر ليأفوج جبار وحق جبرائيل أجب
يا أحمم حق ليلة القدر صير من ألف شهر ليأفوج روقائيل وحق
سمسمائيل أجب يا بركان حق تنزل الملائكة والروح فيها
ليأروث ثابت وحق ميكائيل أجب يا شمس وروشن وحق
ياذن ربهم من كل أمر ليأروغ ظهير وحق صوفيايل
أجب يا زوجه وحق سلام هي ليأروثي خبير وحق عفايل
أجب يا صيرون جعه حنن رطع العبر ليأشاش زكي وحق
كسفايل أجبوا أيها الملوك السبعة ونوكلوا لهذا جعه
ما قمت عليهم ووجه عجش تفرغ لارباب لرمها
العبل لاسعة بارك الله فيكم وعليكم

أكتب الخاتم في ماء ماحمه بالماء العذب وختم عليه
لامرات واسرقه له نزول **إضر المستور**

للغارض والريح والظفر الخاتم وحوله آية للرس
وان يكاه الذين لفوا ليزلقونه بإبصارهم
نقرأ الصريح لامرات ويلقى عليه أو يحس ويلتصق

ما كان عليه

يكتب ويسحق وتفرم مما تكتب وهو هذا
آية للرعي لامرات - الرلر له إلى أشتان لامرات

قال موسى ما جئتكم به السحر أن الله سيبلله
إن الله لا يصلح عمل **لخصنت** ^(١٧) سجود الله العظيم
الاعظم وحقق آياته الشريفة وتحق أنه من

مبليمان وإنك بسم الله الرحمن الرحيم إلى مسلمين
أن يتطلوا السحر والسقم والمرض والموت وكل
عمل من أعمال السحر عن فلان بغير فلانة يا رب الله
صبيكم وعليكم حور مجاري لسان عود

يقرا آيات إبطال السحر على ماء ماحم واليه ٦٦
أل بحران ماحم ولتصره المصان به آيات الله

لكل سحر وعارضه

نقرأ ٤٧ صرم على المصان وإنك واضع يده
على رأسه يوم الجمعة - إلى تين - إلى رعد
وفلك بعد العشاء الأخير

تطبل آخر

يكتب حروف مفرقة بدون نقط طر حوال الخاتين
بسم الله الرحمن الرحيم قال موسى ما جئتكم به السحر
إن الله سيبلله إن الله لا يصلح عمل نفسه من
وقر ما إلى ما عملوا من عمل فمعلم صبا أشتوا
توكلوا بضام الربط شريفه وقلوا السحر عن نزل بالرس
توكلوا بضام الربط شريفه وقلوا السحر عن نزل بالرس
فليكم وعليكم وخاتم حافظ - حفظ

ناملہ اسلامہ (۱۰۱۲) العزیمہ

دست مضمون علی لطیف و جہلہ للقلہ

ثم تا خدمتہ و غلی مثل الشاہ
و شرب کو ب ماء کثیر علی لہزق

ولا تطل او شرب ابدا لا بعد ساعات

او حہ ساعات

طہ ۲ / ۴ / ۵ ایام

ساعات یا او ساعات مع لہ

۱۔ لقد جف العذل الی سہرون ۷-۹ (۳۱)

۲۔ قالوا یا طہیزنا الی غدا ان الیم ۱۸-

۳۔ و ما ازلنا الی غمادون ۱۲۸

۴۔ و ان نشأ بعد قم ۵۳-۶۶ (۱۶۱)

۵۔ ما یظنون الا صبیہ ۵۹-۶۰

۶۔ لهم فضا عآلہ ۵۷-۵۹

۷۔ ولقد اخل ۶۳-۶۴

۸۔ اولیس لہی ۸۱-۸۲ (۲۱)

و بخورہ لیلان جاور کمرہ

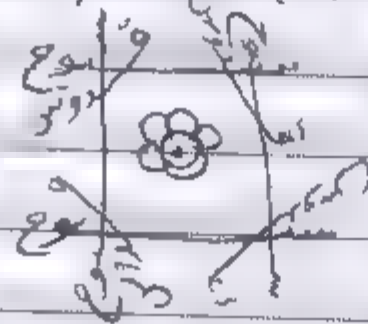
باب مدرك قلعة

وهو أن تضع فوق زيفط ماء وتوضعه على يد
شخص وتكون كتبت الخاتم من كف حامل القلعة
وتضع عليها حبت تمشي ويكون خورها كسر لسان
والعزيمة طارش طارش طرش طرش طرش
أجبت يا سيدوك واسم القلعة إلى مكان السرقه
يقول أنت من سليمان إلى سليمان طارش طارش
العالمين العوالمين لسانه
والخاتم

قال جبرائيل	الأوله	الأول
ع	ع	ع
ع	ع	ع
ع	ع	ع

باب مدرك

تكتب هذا الخاتم من فنان



أ	ب	ج	د
أ	ب	ج	د
أ	ب	ج	د
أ	ب	ج	د

والعزيمة طارش طارش طارش طارش طارش
ويقطعون الضياع بالليل والنهار أقسمت
عليكم بالله الواحد القطر انزلوا على الناطور

عزمت عليكم بنور وجه الله العظيم وكلمانه
الكرمه انك من سليمان وانك بسم الله الى مسكين
طائعين لله رب العالمين يا مخلوقين من نار
ابن الملوك ابن العباد ابن السموات ابن الارض
نشقوا احفوتهم في الآفاق عجلوا وانزلوا
الوطا لاسم الله من ذهب الامير ابن برفان لاسم
اسمه خليفة شمسور ابن الامير ابن الاربض ابن ميمون
الامير اقمسوا يا اهل المحمد والسلاطين
وانصبوا حناكم وانصبوا لراسيكم واضرونا
عن هذا الامر الذي ارادهم ان كانت لاصوه
واصوه وانزلهم جميعا لدينا حمضون
انما هذا الخادم امر بنصب لاسي لاول الختام
جهوا الطلول لاسمهم اجلسهم ثم سلم على الملوك
ثم امر خدام اليوم بالخيول بنور ليلان لاسمهم

باب فضل

ابن الله ٢ مرات + سورم الفلق

تق طوطي احب والنف الثواب ذرا الى
يعينه راقه من علامه اجاب ٢ مرات
وعلى الحبيب تذل بنور

ماء كبر على العارض والصاب

النف في الفربا لانهم قلوبنا بعد از هديتندوه
لنا من لدنهم رحمه الله اغت الوهاب
وبن حبه نون مقلوبه والعزيمه الدهنيه ٢ مرة
له ربه اعف

أقرا من سورة ان اعد بيت وضع للناس للذي قبله مبارك
وهو في العالميه فيه آيات بيانه مقام ابراهيم عليه السلام
أما نرا في اذنا فحسبتم اما خلاصكم عينا وانتم اليها لا
ترجعون فتعالى الله الملك المعلا اله الا هو لا اله الا هو

أَوْشِ أَوْشِ تَوْشِ تَوْشِ أَجِبْ إِيَّا الْمَلِكِ
الْمُسْتَعِيزَ وَالْبَيْتَ الْكَفَّ وَالْقَلْبَ وَالْجِسْمَ
إِلَى مَحَلِّ الْحَبِيرِ وَالْدَفْنِ الْمَوْجُودِ فِي هَذَا الْمَكَانِ
وَالْأَرْسِلَ عَلَيْكُمْ شَرَّاتٍ مِثْلَ نَارٍ وَمِثْلَ سَيْفٍ
تَنْقُصُ رَأْسَهُ أَجِبْ بِالطَّاعَةِ كَمَا سَلِمَ بَنِي
دَاوُدَ وَتَوَكَّلْ بِالْكَفِّ وَالْحَبِّ الْمَرْبُوعِ الْمَوْجُودِ

5

خبرنامه

لے لے لے لے لے لے لے

d d d d d d d d f f f f

c o o o o o o b x x x

Keelast

والمرء ← فاسد

$$\underline{z \leftarrow r}$$

A handwritten cursive letter 'e' on lined paper. The letter is formed with a single continuous stroke, starting from the middle line, curving up to touch the top line, then down to touch the bottom line, and finally curving back up to the middle line. The letter is slightly slanted to the right.

6741

شَلَوْنِ ، طَهَقَشِ ، فُغُورِ شَيْطِ ، فُوطُورِ شَرِشِ
زَلَزِ قَطَشِ ، كَا مَرِ شَيْطِ كَشَرِشِ نَوَكَلُوا

يَا فُؤَادِمْ هَذِهِ لِي سَهَاءِ بِفِي الْمَلِكِ شِمْلَانِ شِمْلِيخِ

أَفَسَمِتَ عَلَيْكَ يَا شِمْلَانِ بِحَقِّ فُطُورِ شَرَانِ نَا مَرِ

أُجِوُ لِي بِقَضَاءِ حَامَتِ أَهْ صَرَمِ
لِيَا لِي / مَقِلْ أَزْرَقِ / مِلْه

هَذِهِ أَذْنُ خِيَارِ لِي الْبِنِ لَا يَتِ وَأَقْرَاءِ فَيَا
الْبَنَاتِ الْعَصْرِمْ لِي * * * * *

الْبَنَاتِ

لِيَا لِي أَوِ الْبِنِ رَعَاءِ * * * * * حُورِ عَقْلِ أَرْقِ

أُجِبْ يَا فُطُورِشِ بِحَقِّ طَهَقَشِ ، أَطْرُوعِ شِمْلَانِ

شِمْلَوْنِ أَحْبِبْ يَا فُطُورِشِ بِحَقِّ مَرِ الْبِنِ الْمَعْدِ نَا مَرِ

نَدِجِ كَمَنْ نَنْمَرِ

* * * * * الْبَنَاتِ * * * * * الْبَنَاتِ * * * * *

لِيَا لِي الْبَنَاتِ الْبَنَاتِ
غَالِيَانِ

فلم يرد

6525299 6 1 0 0 7 8 9 4 5

بطور ۲۲۲۲

ل م ن ه و ز ح ط ق ك ص ف ر ش ت ث د ذ أ ج ه ز

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

امروز و فردا

اھم مسائل کے حل دیے۔

ت خ د ض ظ غ

4621114-511

6 7 8 9 10 11

۷. یاج ابرمے لیہ و مرانہ فتح محنت

لیا فہم لیا فو لیا فور لیا روث --- تحلیلی و تطبیقی در فقہائے شریعت

خود را به خود ایل و اقبال

ليامونغ ليامونغ - ليامونغ

عاقا هر يادا اليك الشكر الذي

طراحی انتظامی

مع النون زام أ بخر

ك طي ح بلود ه س ي

والقنين

ه س ع ي

ش ل ث ل

ح ر ع و ا

١٠٠

Figure 1

البريد

۱-۲-۳ ۴-۵-۶ ۷-۸-۹ ۱۰-۱۱-۱۲

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

بسمك اللهم وحملك رحمتك

رغبتك والسوء مني

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

صلى الله عليه وسلم

الشيء ما شاء الله

بسمك اللهم

بسمك اللهم

بسمك اللهم

أحمد فاطمة بنت محمد

وآلها

وآلها

وآلها

[illegible]

کف ہی دون البلوغ غمہ ہوائی بخوبی کسبہ ناشعہ
یسورہ القدر الدلیلہ لا



عبد المرحوم ٢ درقات و احرفهم و احرفهم و احرفهم
٢٤٩ / ١١٧ / ١١٦ / ١١٦

۵۰۰




قسط من بابت الموهبة ١٠٠ ليرة
 ملاحظة: لا يجوز ان يكون الموهبة
 من الموهبة

١ - ١ - ١

ابراهيم / اكرم

عبدالمعظم / زينب

الحمل ١٢-١٣-١٤

الشور ١٥١-١٥٢

الحوزاء ١٥٣-١٥٤

السرطان ١٥٥-١٥٦

الاسد ١٥٧-١٥٨

الغزاة ١٥٩-١٦٠

الميزان ١٦١-١٦٢

المقرب ١٦٣-١٦٤

القوس ١٦٥-١٦٦

الجدي ١٦٧-١٦٨

الدلو ١٦٩-١٧٠

الحوت ١٧١-١٧٢

ملاحظة ٢

حسن عمارات X

الحمد لله

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

6

90

1

III 4

البوصية ايقه
تتبعها

0 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten text below the musical notation.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

كافرة سرائيل

التيه سالح لوط مع القصة مع الجنابة

باب اسماء القمر مقلوبة

مينايل وغللايل روفال ثوراييل

خضيه دخل خرميه

نلبير النهم ساجس ساجس فطمة

عوراييل ثوراييل شلايل

خلبا الغائب سالح نالح ١٧ جمع شمر

ليافيم ليافو ليافور ليافوت ليافون

ورقه بريقال يانقال ياخال ياابيه سلفه اقر

ليافون ليافون

بهم سرحد وكي يملك انه يملك ويملك

تلب تبا يابلي بعه طله بك اليراني

لمس وجهه يملكو طمسوا راسه

حلوه كك كك كك

ام اهام ياب ياب ياب ياب

ابو ابيو

٥٢

جويلات

١٣٠ ١٣٠ ١٣٠

مؤلف

الشرق

في بلاد الكوفة

الطائر المسمى الشمس

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

في بلاد الكوفة

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

في بلاد الكوفة

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

في بلاد الكوفة

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الزاي رجل

الاحمر والناحية اهد طم في خرد ١١٢٥

الترابية بوزن صدق من ١٢٥٨

البراشية في ركة سرقة نطر ١٥٩١

الداشية ح ع ل ع ر خ غ ١٩١٤

الاحمر والناحية اهد طم في خرد

الترابية بوزن صدق من

البراشية في ركة سرقة نطر

الداشية ح ع ل ع ر خ غ

الاحمر والناحية اهد طم في خرد

الاحمر والناحية اهد طم في خرد

الترابية بوزن صدق من

البراشية في ركة سرقة نطر

الداشية ح ع ل ع ر خ غ

الاحمر والناحية اهد طم في خرد

الترابية بوزن صدق من

البراشية في ركة سرقة نطر

أ نزل التسميات والارسل والاستظهار

يقرا الاسم في موه فالك تحرقه أسود فمعه

فيما نريد سائل علقش لدش وفيه الارسل

النوكيل كل (١٠) نخوم حارة كبر

أوقش رطل وثوم وكبر

الارسل النعمان في لسان مستن مقل ارق كره ٧١

وهو يفرطوش هند وقش هيا فاطش حق رطل

تمت اصبيا فقرش

اجبوا بامام هذه الاسماء على فلاح في مفرضات

عوب بستر وصابر والفران العظيم وما فيه

الارسل

تقرأ الآية بعد الغناء الاخر ١٠ مرة «ألم نرا أنا

ارسلنا الشياطين على الاخرين نوزهم انا اوصلنا

نقول توكلوا بامام هذه الارب الشريفة وادخلوا على فلاح

في يوم الخميس وخوفه كس وكس وأمرهم بالخرب

والدياسي وانجبه وأقلقه من لصع نفق ٧٢

لبان حار مستن

الارسل

يقرا الله صره هذه سبع لبال وقل مائه تقول أفتحت

عليكم بامام هذه الارب الشريفة أن تقوم بامام

ومست الى ان تذكروا له حاجته واجتهد عليه وادخلوا

الارسل أهم سفك طلع يوم خوره عود وطرش

وكنف مبرور ووضعت تحت رأسه بريدان تعلم

ثم سامة

استقام طقطقوش

أحب يا طقطقوش بحق طخوف طروح مروح

ضروح شخوص أحب لفرع الله المفضل

في عز عزه وخوره مقل ارق واول و ٢١

الحق مالك الملك تعطي الملك من تشاء وتنزع الملك
 ممن تشاء وترفع من تشاء وتنزل من تشاء بيدك
 الخير انك على كل شيء قدير تولى الليل من النهار وتولى النهار
 من الليل وتخرج القمر من البيت وتخرج الميعاد من الحس
 ليلا مذكور - جوارى + ميعاد - لوم
 لو كذا يا ضاح هذه لا يك الشبهات كما
 وهذا الطلسم يكتب على قارورة شاة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ زازيل ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

بان نفسه وحراب يوم نسيه
 تعز الايمان على تراب من قبر الامره وكوره لى به حاد كيه
 لقد همم الى لا يهرون اول القلب بالقلب
 طار من يد لا - لى من روز الما لى الامم الما لى
 وثا لى لى الام لى وثا لى لى لى لى لى لى لى

استنوا م عابد النار

عبد كجوى لى ملك المذرات تسبلا لى لى لى لى لى لى
 او حل لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 الشمال وسمك الاله وتلو الاسماء ١٠٠
 ثوب مقل وعود آحر وسلسله سلسله
 اللاسم لاج هيج سلع سلع لى لى لى لى لى لى لى
 اجب و احضر و احضر الوط لى لى
 العزيزه سلسله لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 مكل كل لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 طير لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 شلسله لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 الزوال الحمار وكت النار والنور والظن والحرور
 و العله لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

استقام محرم للبدن

الخلوة بظلمة وتقلو الاسماء ^{سما} وتخور الكائنات
تروي محمودا من العار قد ظهر من كنه الحكام
فقل أخضع وذل لظلمة الله الله أكبر مرة يحاطل
يطلب مزيج أحرى بالاسماء بطيعة ^و وهذا سر
شمس شمس ^و تسقيون شمس ^و طامش ^و سقوله
سبح ^و واصرافه هوش ^و ليرات

استقام سطوش

مدخل الخلوة ^و فدا بالعلم ^و الاسماء على قطعة
من شام سروده ^و وأوقدها فطران وسرم
والاسماء ^و اللام ^و اصله الآله ^و ريش ^و من سرود
نوشادر ^و فطم ^و سما

عالمش ^و ياشن ^و شفاط ^و سليط ^و صاظر ^و سوز
قطر ^و ال ^و حب ^و با ^و سطوش ^و العرش ^و واقف
ملوث ^و واب ^و وحوش

استقام اليوسيا

فطلع سلع عاكس ^و ونطقة خور ^و الاسماء ^و سما
مصر من صوره طائر كالزويعة فقل له انزل ^و وتمقل في
صوم ^و حنة ^و حنة ^و صوم ^و لاسماء
أحب ^و يا اليوسيا ^و حمة ^و صوم ^و الجناح ^و وسر ^و السحب
والاسماء ^و حمة ^و اصناء ^و نوره ^و كشكاه ^و صوم

المصالح من رجمة سليط ^و عاكس ^و اخرج

نوخ ^و فليخ ^و او ^و خلتا ^و يشلا ^و أريشلا

نشل ^و و ^و حمة ^و لود ^و المواش ^و لود ^و لود

[Signature]

~~قوله من بعد~~

~~المذبح~~

[illegible]

هملے ہمارے فلاح

۱۴۴۵
حضرت یحییٰ بن عقیل یافعی

حق الصليب وماصلته
والرفسان وما رهبوا بفرك
فكانوا عليين

١ طرف مجمع الاسماء والصفات **حفظها** وحفظها في الجمل

عقبة العزة ارحمنا بجزائك * اسفينا العزة

يا قدوسه مريم يا والد الله صل على اهلنا نحن الطاهرين

الآن وفي ساعة موتنا مباركة انت في الفناء

تباركتي وتباركت ثمر لحنك سيدنا يسوع

المسيح اهدني يا قدوسه بعب الصليب

والصلبان وحمه ماء الخلقاء وحمه مريم

يسوع المسيح وحمه نار السم اهدني

يا قدوسه هذا انا يا بطني وامه لك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خود کا چاہو کہ میرے ساتھ

٩١ مرق ٢١: ٧١ مرق ٢١: ٧١ مرق ٢١: ٧١

٥٤٦٨٢
الأية تمراء ١٣١٥ ed ٢٤١٧ بعد التمرير

٣١٢ - التوكيل نحوها ما ورد في
طريقه بعد ذلك

احضروا يومه ثم يدعوكي تعرفين على ما اطلب منهم
بقوله (الاب) وما قبلها وحق سرها

بارك الله فيك وعليك

وَيُشْفِ صَدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ وَيَذْهَبُ غِظَ
قُلُوبِهِمْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ قَوْلُ
مَوْلَىٰكُمْ وَشَفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَلَهْدَى
وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ
يُخْرِجُ مِنْهُ طُورًا هَاجِرًا يَخْتَلِفُ أَلْوَانُهُ
فِيهِ شَفَاءٌ لِّلنَّاسِ
وَنَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شَفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ
وَالَّذِي صَدَّقَ لِحَقِّهِ وَلِيَسْقِيَهُ إِذَا فُضِّتَ فُيُوشِقِينَ
قُلْ هُوَ الَّذِي آمَنُوا بِهِ وَشَفَاءٌ

آيَاتِ السِّمْرِ
قَالَ مَوْحِي مَا جِئْتُمْ بِهِ السِّمْرُ أَنَّ اللَّهَ سَيُّظْلُهُ
أَنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ
قَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ نَبْهَاتٍ